


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель /Н.С. Сафронов/

Зам.кафедрой дизайна (подпись)  
культуры и искусства 20.05.24 г.  
Е.Л.Силантьева (по доверенности)  
№ 215/09 от 29.01.2024г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Теоретические основы редактирования текста</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	1 - очная форма обучения; 1 - заочная форма обучения

Направление (специальность): 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль/специализация): Реклама и связи с общественностью в коммерческих и некоммерческих организациях

Форма обучения: заочная, очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Ишкиняева Лилия Камилевна	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Доцент, Кандидат филологических наук
	медицинский колледж им. А.Л.Поленова	Преподаватель, Кандидат филологических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

формирование у будущих бакалавров базовых навыков редакторской работы с текстом. Ознакомление с методологическими основами редакторского анализа и правки, предназначенного для размещения в печати авторского материала.

### Задачи освоения дисциплины:

- сформировать представление об основных свойствах текста массовой информации, задачах редакторской деятельности, особенностях взаимоотношений в системе автор-текст-редактор-читатель;
- сформировать навыки оценивания языковых фактов и отбора стилистических средств в зависимости от содержания, сферы условий общения;
- закрепить и углубить представления о принципах и приемах редакторского анализа текста в различных аспектах, а также правилами и приемами правки текста;
- закрепить и углубить представления о правилах составления и оформления различных жанров деловой переписки;
- развить стилистическое чутье; выработать умения и навыки редактирования текстов деловых бумаг;
- овладеть стандартом официально-делового типа речи (в части актуальных жанров письменной деловой коммуникации)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теоретические основы редактирования текста» относится к числу дисциплин блока Б1.О.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-4, ОПК-1.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Преддипломная практика, Современные медиакоммуникации, Иностранный язык, Речевые коммуникации в связях с общественностью и рекламе, Работа с рекламными и PR-текстами, Психология и педагогика, Научно-исследовательская работа, Профессионально-творческая практика, Основы теории и практики связей с общественностью, Проектная деятельность, Профессионально-ознакомительная практика, Основы речевой коммуникации в средствах массовой информации, Технологии производства рекламного продукта, Основы теории и практики рекламы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>знать:</b> основные функции языка; этические нормы и принципы делового общения; стилистическую систему современного русского языка на всех его структурных уровнях (лексико-фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом);</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в нормах современного русского языка; различать и устранять ошибки, связанные с нарушениями норм русского языка; составлять и редактировать официальные тексты, относящиеся к различным жанрам служебных документов; использовать параллельные синтаксические конструкции (в зависимости от сферы общения);</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы с различными словарями; практическими навыками обнаружения стилистических ошибок в речи и приемами их исправления, обосновывая сделанные в тексте изменения; комплексом знаний и навыков для составления и оформления аналитических, отчетных и экспертных материалов; навыками проведения редакторского анализа и правки текста.</p>
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p><b>знать:</b> тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах</p> <p><b>уметь:</b> создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты, а также приводить текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.</p> <p><b>владеть:</b> способностью создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ**

**4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа**

Форма обучения: заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	8	8
Аудиторные занятия:	8	8
Лекции	4	4
Семинары и практические занятия	4	4
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	60	60
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет (4)	Зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
Лекции	18	18
Семинары и практические занятия	18	18
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Текст как объект и предмет лингвистического анализа</b>							
Тема 1.1. Редактирование как учебная дисциплина и как деятельность	9	1	0	0	0	8	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Текст как предмет творческой работы редактора. Коммуникативная сущность и психологические предпосылки редактирования	9	0	1	0	0	8	Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 2. Редактирование текста</b>							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.1. Редактирование фактического материала литературного произведения	9	1	0	0	0	8	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.2. Редактирование текста с логической стороны. Редактирование композиции и произведения	9	1	0	0	0	8	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.3. Особенности и редактирования разных по способу изложения текстов	10	0	1	0	0	9	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.4. Виды редакторского чтения и редакторской правки текста	7	0	1	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.5. Методика языково-стилистического анализа и правки текста	8	1	0	0	0	7	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.6. Комплексное редактирование авторского произведения	7	0	1	0	0	6	Тестирование, Устный опрос
<b>Итого подлежит изучению</b>	68	4	4	0	0	60	

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Текст как объект и предмет лингвистического анализа</b>							
Тема 1.1. Редактирование как учебная дисциплина и как деятельность	4	2	0	0	0	2	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Текст как предмет творческой работы редактора. Коммуникативная сущность и психологические	9	3	2	0	0	4	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
предпосылки редактирования								
<b>Раздел 2. Редактирование текста</b>								
Тема 2.1. Редактирование фактического материала литературного произведения	10	2	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	
Тема 2.2. Редактирование текста с логической стороны. Редактирование композиции и произведения	13	3	4	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	
Тема 2.3. Особенности редактирования разных по способу изложения текстов	12	2	4	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	
Тема 2.4. Виды редакторского чтения и редакторской правки текста	10	2	2	0	0	6	Тестирование, Устный опрос	
Тема 2.5. Методика	8	2	2	0	0	4	Тестирование,	



Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
зыково-стилистического анализа и правки текста							Устный опрос
Тема 2.6. Комплексное редактирование авторского произведения	6	2	2	0	0	2	Тестирование, Устный опрос
<b>Итого подлежит изучению</b>	72	18	18	0	0	36	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


### Раздел 1. Текст как объект и предмет лингвистического анализа

#### Тема 1.1. Редактирование как учебная дисциплина и как деятельность

«Теоретические основы редактирования текста» как учебная дисциплина, цель и задачи ее изучения. Определение дисциплины. Редакторская подготовка изданий. Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности. Редактирование общее, научное, литературное, техническое, художественное. Мера ответственности редактора за идеологическое качество текста.

#### Тема 1.2. Текст как предмет творческой работы редактора. Коммуникативная сущность и психологические предпосылки редактирования

Термин «текст» в теории редактирования. Трактовка термина «текст» в теории текста – общность исследовательских задач (исследование смысловой стороны текста в процессе создания, восприятия и понимания; наблюдение над текстом как единицей коммуникации; изучение проблемы информативности текста, создание методик кодирования и декодирования информации). Основные характеристики текста (целостность, связанность, закреплённость в определенной знаковой системе, информативность). Особенности устной и письменной речи. обработка записей устной речи при подготовке к печати (текстовые способы передачи информации и настроения собеседника; сохранение речевого образа, ритмико-мелодических особенностей речи). Параметры литературной формы текста (информативность: фактический материал, логическая культура,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

заголовок; языковое качество: лексико-грамматическая норма, стилистическое единство, изобразительные средства, для радио- и телевизионных текстов – фоника, ритмико-мелодический рисунок). Коммуникативная сущность редактирования. Место редактора в цепочке автор-редактор-читатель (слушатель, зритель). Психологические предпосылки редактирования. Психологические проблемы коммуникации между редактором и автором в процессе подготовки произведения к выходу в свет (печать, радио, телевидение, интернет-издания). Учет психологии адресата (читателя, слушателя, зрителя) при анализе, оценке и правке текста. Предпосылки психологического восприятия текста (установка на сознательное отношение к пониманию текста, авторской и собственной работы; контроль как важнейшая задача во время работы над текстом).

## **Раздел 2. Редактирование текста**

### **Тема 2.1. Редактирование фактического материала литературного произведения**


Функциональное назначение фактического материала. Методологические принципы фактов в связи с идеей, темой, жанровыми особенностями публикаций. Точность, новизна. Убедительность фактического материала. Виды фактического материала. Приемы проверки и редактирования фактического материала. Принцип написания имен, фамилий, географических названий, терминов, единиц измерения, наименований в пределах текста. Приемы редактирования числовых данных и статистического материала. Табличное оформление фактического материала. Внутритекстовая проверка сведений. Цитаты в тексте. Правила цитирования. Проверка цитат и их оформление. Источники проверки фактического материала. Иллюстрированный фактический материал.

### **Тема 2.2. Редактирование текста с логической стороны. Редактирование композиции произведения**

Сущность логического редактирования текста. Средства связи между смысловыми звеньями текста. Основные законы логического мышления. Проверка их соблюдения в процессе редактирования. Приемы выявления логических ошибок. Логические определения (дефиниции). Работа редактора над логическими определениями. Доказательства и требования к ним. Смысловые ошибки в тексте и причины их появления. Построение текста (структурные единицы). Типичные недостатки композиции. Методика редакторского анализа структуры текста. Анализ плана как прием оценки редактором композиции. Виды планов. Начальные фразы, заголовок, концовка. Заголовок как смысловый центр и композиционный стержень текста. Информационная насыщенность заголовка. Синтаксическая структура заголовка. Заголовок в современных средствах массовой коммуникации. Рубрикация и ее особенности для текста. Ошибки в делении на абзацы.

### **Тема 2.3. Особенности редактирования разных по способу изложения текстов**

Традиционная классификация видов текста, принятая в теории редактирования. Три вида текста по способу изложения. Повествование как наиболее распространенный способ изложения информации. Способы построения повествования. Выделение узловых событий и приемы их передачи. Синтаксическое построение повествования. Позиция автора. Авторская речь. Повествование в репортаже. Сообщение как разновидность повествования. Описание как вид текста и способы его построения. Элементы описания. Синтаксическое построение описания. Описание статичное и динамичное. Рассуждение как способ изложения. Цель рассуждения, его особенности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Логическая структура рассуждений. Рассуждение-доказательство. Лингвистический анализ текстов-рассуждений. Композиционная роль повествования, описания и рассуждения в смешанном тексте. Особенности текстов-повествований, текстов-описаний, текстов-рассуждений и смешанных текстов.

#### **Тема 2.4. Виды редакторского чтения и редакторской правки текста**

Три вида редакторского чтения текста: ознакомительное, углубленное и контрольное (шлифовочное), их цели и особенности. Понятия «редакторский анализ» и «редакторская правка», их отличие и общность задач. Принцип правки. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка; задачи редактора при их проведении. Типология ошибок во время правки. Корректорская и редакторская правка. Техника правки. Корректорские значки.

#### **Тема 2.5. Методика языково-стилистического анализа и правки текста**

Методические требования к редакторской оценке языка и стиля текста. Анализ текста по языковым единицам (слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое). Типичные языково-стилистические ошибки. Методика правки текста. Условия, обеспечивающие качество стилистической правки. Использование рекомендаций нормативной стилистики. Приемы языково-стилистической правки.

#### **Тема 2.6. Комплексное редактирование авторского произведения**

Практическая работа по редактированию журналистских (документоведческих, рекламных) материалов разных жанров. Специфика редактирования информационных жанров: заметки, репортажа, отчета, интервью. Трудности при редактировании художественно-публицистических произведений (очерка, эссе, фельетона). Специфика редакторской деятельности в аудиовизуальных (радио, телевидение) и интернет – СМИ. Особенности редактирования художественных произведений.

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Раздел 1. Текст как объект и предмет лингвистического анализа**


#### **Тема 1.2. Текст как предмет творческой работы редактора. Коммуникативная сущность и психологические предпосылки редактирования**

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Трактовка термина «текст» в теории текста – общность исследовательских задач (исследование смысловой стороны текста в процессе создания, восприятия и понимания; наблюдение над текстом как единицей коммуникации; изучение проблемы информативности текста,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

создание методик кодирования и декодирования информации).

2. Основные характеристики текста (целостность, связанность, закреплённость в определенной знаковой системе, информативность).

3. Особенности устной и письменной речи. обработка записей устной речи при подготовке к печати.

4. Параметры литературной формы текста (информативность: фактический материал, логическая культура, заголовок; языковое качество: лексико-грамматическая норма, стилистическое единство, изобразительные средства, для радио- и телевизионных текстов – фоника, ритмико-мелодический рисунок).

5. Коммуникативная сущность редактирования. Место редактора в цепочке автор-редактор-читатель (слушатель, зритель).

6. Психологические проблемы коммуникации между редактором и автором в процессе подготовки произведения к выходу в свет (печать, радио, телевидение, интернет-издания).

7. Предпосылки психологического восприятия текста (установка на сознательное отношение к пониманию текста, авторской и собственной работы; контроль как важнейшая задача во время работы над текстом).

#### Заочная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Трактовка термина «текст» в теории текста – общность исследовательских задач (исследование смысловой стороны текста в процессе создания, восприятия и понимания; наблюдение над текстом как единицей коммуникации; изучение проблемы информативности текста, создание методик кодирования и декодирования информации).

2. Основные характеристики текста (целостность, связанность, закреплённость в определенной знаковой системе, информативность).

3. Особенности устной и письменной речи. обработка записей устной речи при подготовке к печати.

4. Параметры литературной формы текста (информативность: фактический материал, логическая культура, заголовок; языковое качество: лексико-грамматическая норма, стилистическое единство, изобразительные средства, для радио- и телевизионных текстов – фоника, ритмико-мелодический рисунок).

5. Коммуникативная сущность редактирования. Место редактора в цепочке автор-редактор-читатель (слушатель, зритель).

6. Психологические проблемы коммуникации между редактором и автором в процессе подготовки произведения к выходу в свет (печать, радио, телевидение, интернет-издания).


7. Предпосылки психологического восприятия текста (установка на сознательное отношение к пониманию текста, авторской и собственной работы; контроль как важнейшая задача во время работы над текстом).

## Раздел 2. Редактирование текста

### Тема 2.1. Редактирование фактического материала литературного произведения

Вопросы к теме:

#### Очная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Функциональное назначение фактического материала.
2. Методологические принципы фактов в связи с идеей, темой, жанровыми особенностями публикаций. Точность, новизна. Убедительность фактического материала.
3. Виды фактического материала. Приемы проверки и редактирования фактического материала.
4. Принцип написания имен, фамилий, географических названий, терминов, единиц измерения, наименований в пределах текста.
5. Приемы редактирования числовых данных и статистического материала.  
Табличное оформление фактического материала.
6. Внутритекстовая проверка сведений. Цитаты в тексте. Правила цитирования. Проверка цитат и их оформление.
7. Источники проверки фактического материала. Иллюстрированный фактический материал.

## **Тема 2.2. Редактирование текста с логической стороны. Редактирование композиции произведения**

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).


1. Сущность логического редактирования текста. Средства связи между смысловыми звеньями текста. Основные законы логического мышления. Проверка их соблюдения в процессе редактирования.
2. Приемы выявления логических ошибок. Логические определения (дефиниции). Работа редактора над логическими определениями. Доказательства и требования к ним. Смысловые ошибки в тексте и причины их появления.
3. Композиция литературного произведения как отражение логических связей в тексте. Особенности структуры литературного произведения, композиции художественного и нехудожественного произведения.
4. Построение журналистского текста (структурные единицы). Типичные недостатки композиции. Методика редакторского анализа структуры журналистского текста.
5. Анализ плана как прием оценки редактором композиции. Виды планов. Начальные фразы, заголовки, концовка.
6. Заголовок как смысловый центр и композиционный стержень текста.  
Информационная насыщенность заголовка. Синтаксическая структура заголовка. Заголовок в современных средствах массовой коммуникации. Заголовки-хедлайны. Ошибки в оформлении заголовков с интертекстом.
7. Рубрикация и ее особенности для журналистского текста. Ошибки в делении на абзацы.

## **Тема 2.3. Особенности редактирования разных по способу изложения текстов**

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Традиционная классификация видов текста, принятая в теории редактирования. Три вида

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

текста по способу изложения.

2. Повествование как наиболее распространенный способ изложения информации. Способы построения повествования. Выделение узловых событий и приемы их передачи.
3. Синтаксическое построение повествования. Позиция автора. Авторская речь. Повествование в репортаже. Сообщение как разновидность повествования.
4. Описание как вид текста и способы его построения. Элементы описания. Синтаксическое построение описания. Описание статичное и динамичное.
5. Рассуждение как способ изложения. Цель рассуждения, его особенности. Логическая структура рассуждений. Рассуждение-доказательство. Лингвистический анализ текстов-рассуждений.
6. Композиционная роль повествования, описания и рассуждения в смешанном тексте. Особенности текстов-повествований, текстов-описаний, текстов-рассуждений и смешанных текстов.

Заочная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Традиционная классификация видов текста, принятая в теории редактирования. Три вида текста по способу изложения.
2. Повествование как наиболее распространенный способ изложения информации. Способы построения повествования. Выделение узловых событий и приемы их передачи.
3. Синтаксическое построение повествования. Позиция автора. Авторская речь. Повествование в репортаже. Сообщение как разновидность повествования.
4. Описание как вид текста и способы его построения. Элементы описания. Синтаксическое построение описания. Описание статичное и динамичное.
5. Рассуждение как способ изложения. Цель рассуждения, его особенности. Логическая структура рассуждений. Рассуждение-доказательство. Лингвистический анализ текстов-рассуждений.
6. Композиционная роль повествования, описания и рассуждения в смешанном тексте. Особенности текстов-повествований, текстов-описаний, текстов-рассуждений и смешанных текстов.


## **Тема 2.4. Виды редакторского чтения и редакторской правки текста**

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Три вида редакторского чтения текста: ознакомительное, углубленное и контрольное (шлифовочное), их цели и особенности.
2. Понятия «редакторский анализ» и «редакторская правка», их отличие и общность задач.
3. Принцип правки. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка; задачи редактора при их проведении.
4. Типология ошибок во время правки. Корректорская и редакторская правка.
5. Техника правки. Корректорские значки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

### Заочная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. Три вида редакторского чтения текста: ознакомительное, углубленное и контрольное (шлифовочное), их цели и особенности.
2. Понятия «редакторский анализ» и «редакторская правка», их отличие и общность задач.
3. Принцип правки. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка; задачи редактора при их проведении.
4. Типология ошибок во время правки. Корректорская и редакторская правка.
5. Техника правки. Корректурные значки.

### Тема 2.5. Методика языково-стилистического анализа и правки текста

Вопросы к теме:

#### Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Методические требования к редакторской оценке языка и стиля текста.
2. Анализ текста по языковым единицам (слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое).
3. Типичные языково-стилистические ошибки. Методика правки текста.
4. Условия, обеспечивающие качество стилистической правки.
5. Использование рекомендаций нормативной стилистики. Приемы языково-стилистической правки.

### Тема 2.6. Комплексное редактирование авторского произведения

Вопросы к теме:

#### Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).


1. Практическая работа по редактированию журналистских (документоведческих, рекламных) материалов разных жанров.
2. Специфика редактирования информационных жанров: заметки, репортажа, отчета, интервью.
3. Трудности при редактировании художественно-публицистических произведений (очерка, эссе, фельетона).
4. Специфика редакторской деятельности в аудиовизуальных (радио, телевидение) и интернет – СМИ.
5. Особенности редактирования художественных произведений.

#### Заочная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Практическая работа по редактированию журналистских (документоведческих, рекламных)



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

материалов разных жанров.

2. Специфика редактирования информационных жанров: заметки, репортажа, отчета, интервью.
3. Трудности при редактировании художественно-публицистических произведений (очерка, эссе, фельетона).
4. Специфика редакторской деятельности в аудиовизуальных (радио, телевидение) и интернет – СМИ.
5. Особенности редактирования художественных произведений.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Литературное редактирование как учебная дисциплина
2. Логические основы редактирования
3. Коммуникативная сущность редактирования
4. Психологические предпосылки редакторского восприятия текста
5. Термин «текст» в теории редактирования. Основные характеристики текста
6. Фактический материал в авторском тексте
7. Табличное оформление фактического материала
8. Использование и проверка фактического материала при составлении и редактировании текстов служебных документов
9. Логические основы редактирования
10. Логические дефиниции. Родовые и видовые характеристики понятия
11. Описание как вид текста и способы его построения
12. Повествование как наиболее распространенный способ изложения информации



13. Рассуждение как способ изложения. Цель рассуждения, его особенности
14. Традиционная классификация текстов. Три вида текста по способу изложения
15. Три вида редакторского чтения текста, их цели и особенности
16. Понятия «редакторский анализ» и «редакторская правка», их отличие и общность задач
17. Типология ошибок во время правки. Корректорская и редакторская правка
18. Практика языково-стилистической правки
19. Редакторский анализ и оценка рубрикации
20. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов
21. Специфика редактирования информационных жанров: заметки, репортажа, отчета, интервью
22. Редактирование журналистских (документоведческих, рекламных) материалов разных жанров


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Текст как объект и предмет лингвистического анализа</b>			
Тема 1.1. Редактирование как учебная дисциплина и как деятельность	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Тестирование


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
Тема 1.2. Текст как предмет творческой работы редактора. Коммуникативная сущность и психологические предпосылки редактирования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
<b>Раздел 2. Редактирование текста</b>			
Тема 2.1. Редактирование фактического материала литературного произведения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.2. Редактирование текста с логической стороны. Редактирование композиции произведения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.3. Особенности редактирования разных по способу изложения текстов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.4. Виды редакторского чтения и редакторской правки текста	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.5. Методика языково-стилистического анализа и правки текста	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.6. Комплексное редактирование авторского произведения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Тестирование

Форма обучения: заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Текст как объект и предмет лингвистического анализа</b>			
Тема 1.1. Редактирование как учебная дисциплина и как деятельность	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
Тема 1.2. Текст как предмет творческой работы редактора. Коммуникативная сущность и психологические предпосылки редактирования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 2. Редактирование текста</b>			
Тема 2.1. Редактирование фактического материала литературного произведения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
Тема 2.2. Редактирование текста с логической стороны. Редактирование композиции произведения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
Тема 2.3. Особенности редактирования разных по способу изложения текстов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 2.4. Виды редакторского чтения и редакторской правки текста	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование
Тема 2.5. Методика языково-стилистического анализа и правки текста	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 2.6. Комплексное редактирование авторского произведения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная


1. Голуб Ирина Борисовна. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И.Б. Голуб ; И. Б. Голуб. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 397 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/511588> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06578-7 : 1529.00. / .— ISBN 0\_496732
2. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В.В. Васильева, В.И. Коньков, Н.С. Цветова [и др.] ; Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. - Москва : Юрайт, 2023. - 325 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/512733> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-01943-8 : 1289.00. / .— ISBN 0\_490097
3. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В.В. Васильева, В.И. Коньков, Н.С. Цветова [и др.] ; Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. - Москва : Юрайт, 2023. - 308 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/512734> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-01945-2 : 1229.00. / .— ISBN 0\_498606

#### дополнительная

1. Борисова Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. - Москва : Юрайт, 2024. - 275 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/536419> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-01410-5 : 929.00. / .— ISBN 0\_523262
2. Володина М.Н. Язык средств массовой информации : учебное пособие / М.Н. Володина ; Володина М.Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 760 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126735.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-8291-2673-5. / .— ISBN 0\_258372
3. Колесникова О. И. Практикум по литературному редактированию : учебно-методическое пособие / О. И. Колесникова ; Колесникова О. И. - Киров : ВятГУ, 2020. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВятГУ - Языковедение и литературоведение. - <https://e.lanbook.com/book/164408>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/164408.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0\_389520

#### учебно-методическая

1. Ишкиняева Л. К. Теоретические основы редактирования текста : учебно-методические указания для самостоятельной работы студентов бакалавриата по направлениям: 42.03.02 «Журналистика»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

46.03.02 «Документоведение и архивоведение», 42.03.01 «Реклама, связи с общественностью» всех форм обучения / Л. К. Ишкиняева. - 2022. - 24 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13405>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_476028.

## б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат филологических наук	Ишкиняева Лилия Камилевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО